

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

Рабочая программа дисциплины

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И
ПСИХОЛОГИЯ**

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Хоровое народное пение»

Составитель(и):

Доктор педагогических наук, заведующий кафедрой Музыкального
образования Факультет искусств МГИК
Майковская Л.С.

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры Музыкального
образования Факультет искусств МГИК
Климай Е.В.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель - подготовка специалистов, способных планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; способных преподавать дисциплины (модули) профильной направленности.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
--------------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
			Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
			Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение»

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях и дисциплины «Педагогика и психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Методика работы с детским фольклорным коллективом», а также для последующего прохождения учебной и производственной Педагогической практики, Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины

Зачетных единиц:	2
Академических часов:	72

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестр
		3
Контактная работа обучающихся	34	36
в том числе:		
лекционные занятия	26	26
семинарские занятия	8	8
консультации		
Самостоятельная работа	38	2038
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
(зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость академического часа	72	72
з.е.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Лекц.	СРС	Сем.	
1	Музыкальная педагогика и	3	1	2	2		Ведение конспектов занятий

	психология музыкального образования как области научного знания.						
2	Исторический опыт как основа становления музыкальной педагогики и психологии. Содержание и форма организации музыкальных школ в античной культуре.	3	2	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерактивные формы занятий, беседа, тренинги, тесты
3	Становление музыкальной педагогики и психологии	3	3	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
4	Становление музыкальных школ «BelCanto»	3	4		4		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
5	Становление Венской классической музыкальной школы	3	5	2	4		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
6	Становление школ романтизма и импрессионизма в Западной Европе	3	6	2	4		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
7	Народное музыкальное воспитание древних славян	3	7	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
8	Особенности и содержание русской церковно-певческой школы	3	8		2	4	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса. Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты. Контрольная письменная работа, тесты
9	Формирование музыкальных		9	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса

	способностей учащихся						.Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
10	Воспитание музыкально-эстетического вкуса	3	10	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
11	Духовный поиск, творчество, мастерство выдающихся педагогов-музыкантов	3	11		2	4	Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
12	Психология музыкальной деятельности	3	12	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
13	Психология восприятия музыки.	3	13	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
14	Психология музыкального сознания	3	14	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
15	Процессы, вызываемые музыкой и порождающие её	3	15	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
16	Психология музыкального образования	3	16-17	2	2		Ведение конспектов занятий, устный опрос по темам курса .Интерак. формы занятий, беседа, тренинги, тесты
	Зачет с оценкой			26	38	8	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины История: (режим доступа

<http://www.mgik.org/sveden/education/26787>

<http://www.mgik.org/sveden/education/11514>

2.Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре «Музыкального образования»).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивает:

закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по философии; анализом философских текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

Подготовка к практическому занятию.

Подготовка к презентации,

Подготовка к проведению семинара-конференции,

Подготовка к обсуждению презентаций студентов,

Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

- Предмет и основные задачи музыкальной педагогики и психологии.
- Содержание музыкального воспитания личности в современных условиях.

- Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
- Гуманистическое предназначение музыкального образования в России.
- Целостный процесс музыкального становления личности.
- Сочинительство и импровизация как методы музыкального развития личности.
- Духовный поиск – как творческая идея музыкальной педагогики.
- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
- Особенности воспитания музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
- Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
- Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
- Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору).
- Обучение музыке как главная задача музыкальной школы в античной музыкальной культуре.
- Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении средневековой музыкальной педагогики.
- Музыкально-педагогическое наследие И.-С.Баха.
- Становление и развитие итальянской школы бельканто.
- Современные проблемы музыкальной педагогики: становление духовно-эстетической культуры личности, постоянная работа над собой как под руководством педагога, так и самостоятельно, формирование истинного профессионала, владеющего музыкальным искусством на уровне высоких стандартов.

Формы итогового контроля

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ

- глубина, полнота знаний;
- аргументированность;
- логика изложения материала;
- умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем.

В конце 2 го семестра проводится зачет по музыкальной психологии включающий:

- письменную контрольную работу на знание.....

- ответы на вопросы по темам курса.

***Теоретические вопросы к зачету по курсу
«Музыкальная психология»:***

Ответить на теоретический вопрос по курсу.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. **Абдуллин, Э. Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
2. **Безбородова, Л. А.** Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Безбородова ; Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1731-5.
3. **Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
4. **Бочкарев, Л. Л.** Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие] / Л. Л. Бочкарев. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12-.
5. **Иванова, В. Г.** Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография ; [учеб. пособие] / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Прил.: с. 113-115. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1 : б. ц.
6. **Ильина, Е. Р.** Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект: Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-.
7. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения : учеб. пособие / Франческо ; Ф. Ламперти. - Москва : Планета музыки, 2009. - 192 с. ; 15. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0962-4 : 208 р. 95 к.
8. **Майковская, Л. С.** Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 050601.65 (030700) - муз. образование / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 200 с. - Прил.: с. 187-200. - Библиогр.: с. 178-186. - ISBN 978-5-94778-213-4 : 182-.
9. **Музыкальная педагогика и психология** [Текст] : сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Л. С. Зорилова]. - М. : МГУКИ, 2010. - 270 с. - 231-.
10. **Прянишников, И. П.** Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.
11. **Рачина, Б. С.** Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование»

Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.

12. **Смирнова, М. В.** Из золотого фонда педагогического репертуара. Р. Шуман, П. Чайковский, К. Дебюсси, С. Прокофьев [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. В. Смирнова. - Москва : Композитор, 2009. - ISBN 978-5-7379-0398-5.
13. **Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.
14. **Цагарелли, Юрий Алексеевич.** Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Юрий Алексеевич ; Ю. А. Цагарелли Ю.А. Цагарелли. - Москва : Композитор, 2008. - 367 с. ; 22 см. - На 4-й с. обл. авт.: Ю. А. Цагарелли, д.психол.н., проф. - Библиогр.: с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 368 p.
15. **Щербаков, В. Ф.** Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. - ISBN 978-5-88422-431-5.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. **Homomusicus. Альманах музыкальной психологии. 2001 г. (Сб. 34)** / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; ред.-сост. М. С. Старчеус. - М., 2001. - 225 с. : ил. - ISBN 5-89598-097-X : 76.
2. **Барабошкина, А. В.** Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе [Текст] / А. В. Барабошкина ; под ред. Л. Н. Раабена. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1963. - 41, [2] с. : нот. - 150-.
3. **Безбородова, Л. А.** Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : Учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413, [1] с. - ISBN 5-7695-0886-8 : 114-.
4. **Блох, О. А.** Развитие духовно-творческого потенциала учащихся-музыкантов : монография / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 225 с. - 144-.
5. **Вопросы музыкальной педагогики и теории** [Текст] : [сб. ст.] / [редкол.: Н. Д. Бордюг (отв. ред.) и др.]. - Владимир : Владимир. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского, 1973. - 108 с. - 0-50.
6. **Вопросы музыкальной теории и педагогики** [Текст] : [Сб. ст.] / Гос. муз.- ин-т им. Гнесиных, Горьк. муз. консерватория им. М. И. Глинки; [ред. В. М. Цендровский и др.]. - Горький : Волго-Вятское кн. изд-во, 1975. - 215 с. : нот. ил. - 0-95.
7. **Вопросы подготовки музыканта-педагога** : межвуз. сб. ст. Вып. 2 / Магнитогор. гос. консерватория ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского ; Междунар. акад. информатизации ; сост.: А. Н. Якупов, М. М. Берлянчик. - Магнитогорск, 1997. - 453, [2] с. - 40-.
8. **Геталова, О. А.** Аккомпанемент. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Геталова, И. В. Визная. - СПб. : Композитор, 2009.

9. **Голеш, А. А.** Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы [Текст] : [метод. рекомендации] / А. А. Голеш ; Центр. ин-т повышения квалификации руководящих и творческих работников МК РСФСР; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - М., 1987. - 43 с. - Библиогр.: с.33-35.
10. **Иванченко, Г. В.** Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. - М. : Смысл, 2001. - 252, [3] с. - ISBN 5-89357-105-3 : 130-.
11. **Крюкова, В. В.** Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. - Ростов н/Д : Феникс, 2002. - 280, [4] с. - Библиогр.: с.273-279. - ISBN 5-222-02201-3 : 72-.
12. **Методологическая культура педагога-музыканта** : учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6 : 119-.
13. **Музыкальная педагогика и исполнительство** [Электронный ресурс] : сб. ст. Вып. XV / Моск. гос. ин-т культуры ; [науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2015. - 240 с. - б. ц.
14. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. 5 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова; редкол.: Л. А. Дощенко и др. - М., 2000. - 133 с. - 34-.
15. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. IV / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1999. - 126 с. - ISBN 5-7196-0688-2 : 10-.
16. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып. VIII / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГУКИ, 2005. - 144 с. - 45-.
17. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Вып.1-2 / Моск. гос.ун-т культуры ; Науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 229 с. - 20-.
18. **Музыкальная педагогика. Исполнительство** : сб. ст. Ч. 3 / Моск. гос. ун-т культуры ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова . - М., 1998. - 101 с. - 15-.
19. **Подуровский, В. М.** Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. - М. :Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.
20. **Проблемы музыкальной педагогики в контексте художественной культуры XXI века** : Матер. междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 14-15 мая 1998г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Редкол.: Закутский В.В. и др. - М., 1999. - 124 с. - 11-.
21. **Проблемы музыкальной педагогики на рубеже веков (К 10-летию каф. муз. образования)** : Материалы науч.-метод.конф. 7дек. 2001 г. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2002. - 123с. - 30-.
22. **Проблемы педагогики и исполнительства на народных инструментах** [Текст] / [сост. М. И. Имханицкий, В. С. Чунин]. - М. : ГМПИ, 1987. - 140 с. - (Сб. тр./ Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 95).
23. **Психология музыки и музыкальных способностей** : хрестоматия / сост. и ред. А. Е. Тарас. - М.; Минск :Аст: Харвест, [2003?]. - 717, [2] с. - (Библиотека практической психологии). - ISBN 5-17-033367-6 : 258-; 229-.
24. **Степанов, Н. И.** Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.

25. **Степанова, Л. А.** Из золотого фонда музыкального воспитания : (На материале школьной практики середины 1940 - начала 70-х годов) / Л. А. Степанова. - М. :ТЦ"Сфера", 2000. - 93, [2] с. - 10-.
26. **Халабузарь, П. В.** Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд. ;перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.
27. **Цыпин, Г. М.** Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М. :Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар. образования в России"). - На обл. авт. не указан. - ISBN 5-85235-093-1 : 4000.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников музыкальных профилей. Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой - важная составная часть по воспитанию грамотного музыканта, особенно в отношении данного курса, т.к. материал по дисциплине представлен в недостаточном объеме.

В программе даются ссылки на существующую современную литературу, однако в процессе обучения следует использовать и другую литературу, в частности музыкальную энциклопедию, словари и статьи в научных сборниках.

Добавить темы для самостоятельной проработки (методические указания)

9.ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционного занятия	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Семинарского занятия	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Научно-техническая библиотека

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.